SEMBLANZAS

COMPAGNIE SABRINA LE GUEN

TUFA TANZ

TUFA

SYNOPSIS

Qui sommes-nous au juste ? Ce que nous avons été ou bien ce que nous aurions aimé être ? Le tort que nous avons causé ou bien celui que nous avons subi ? Les rendez-vous que nous avons ratés ou les rencontres fortuites qui ont dévié le cours de notre destin ? Les coulisses qui nous ont préservés de la vanité ou bien les feux de la rampe qui nous ont servi de bûchers ? Nous sommes tout cela en même temps, toute la vie qui a été la nôtre, avec ses hauts et ses bas, ses prouesses et ses vicissitudes ; nous sommes aussi l'ensemble des fantômes qui nous hantent... nous sommes plusieurs personnages en un, si convaincants dans les différents rôles que nous avons assumés qu'il nous est impossible de savoir lequel nous avons été vraiment, lequel nous sommes devenus, lequel nous survivra...

Yasmina Khadra

C'est à partir de ce questionnement formulé par Yasmina Khadra que Sabrina Le Guen s'est interrogée sur les multiples facettes de l'Être, non seulement façonnées par le passé mais également par la société qui marque de son sceau son indéniable influence. Dans cette oeuvre aux transitions soignées et à la mise en scène d'une sobriété volontaire, s'enchaînent quelques tableaux du "grand théâtre du monde": un théâtre dans lequel le bourreau se transforme peu à peu en victime, où féminité et masculinité y sont les deux faces d'une même pièce, où l'exubérance et la tempérance se côtoient et se défient...
Dans le spectacle "Semblanzas", chaque chorégraphie est magnifiée par un accompagnement musical moderne et ceci, dans le respect des racines du flamenco.
"Semblanzas" peut s'adapter à tous les lieux et structures de représentation.

LA COMPAGNIE SABRINA LE GUEN

Cette compagnie, créée à l'initiative de la danseuse Sabrina Le Guen dès son retour de Madrid, réunit autour d'un projet artistique commun des personnalités reconnues de la scène flamenca actuelle, de France et d'Espagne.

Le premier spectacle de la Compagnie, "ENLACE FLAMENCO", est le fruit du travail chorégraphique réalisé par Sabrina Le Guen à Madrid, au coeur de la fine fleur de la création flamenca contemporaine. Ce spectacle, organisé à l'instar du tablao traditionnel, a été représenté à travers la France (Festival Flamenco de Calais, Festival Flamenco Pourpre de Bergerac, la Reine Blanche à Paris, centres culturels Jean Vilar de Marly le Roi et d'Arcueil, Festival latino-Andalou d'Aulnay sous Bois…).

Le percussionniste Juan Manuel Cortes ainsi que le pianiste Rafael Pradal qui intègrent nouvellement la Compagnie laissent s'exprimer toute leur virtuosité dans "Semblanzas".

La sanluqueña **Caridad Vega** qui intègre la Compagnie dès sa création, est à la pointe du chant actuel. Figure incontestable du cante jondo madrilène, son parcours est déjà nourri d'une expérience artistique auprès des plus grands du flamenco contemporains.

La Compagnie compte également avec la présence du brillant guitariste C**ristobal Corbel** dont les compositions originales sont empreintes d'une grande sensibilité musicale et dont le premier disque intitulé "Poema de Luna" est désormais disponible.

Formé dans la plus pure tradition gitane flamenca, J**uan Manuel Cortés** vit le flamenco au quotidien. Son sens du rythme, sa rapidité d'exécution, la finesse et la subtilité de sa compréhension du compás font de lui l'un des artistes les plus doués de la génération française montante.

Rafael Pradal, jeune pianiste talentueux à l'avenir très prometteur, s'est quant à lui récemment distingué en terre flamenca après s'être produit dans la plus ancienne peña d'Andalousie, la Plateria , ovationné par la critique et le public.

DISTRIBUTION

IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION ARTISTIQUE :
Sabrina Le Guen

DIRECTION MUSICALE :
Sabrina Le Guen

COMPOSITION MUSICALE:
Cristobal Corbel
Caridad Vega
Rafael Pradal
Juan Manuel Cortes

DANSE:
Sabrina Le Guen

CHANT:
Caridad Vega

GUITARE:
Cristobal Corbel

PIANO:
Rafael Pradal

PERCUSSIONS:
Juan Manuel Cortes

SON ET LUMIÈRES:
Guenther Moske

« SABRINA LE GUEN, DANSEUSE PROMETTEUSE DE LA SCÈNE FLAMENCA »

EMILIE CAILLEAU, 2011, « L'EXPRESS ».

La danseuse Sabrina Le Guen est certainement l'une des danseuses les plus prometteuse de la scène française actuelle. Véritablement investie dans son art, son travail chorégraphique s'inscrit dans une volonté de modernité dans le respect de la tradition.

Danseuse dans l'âme, Sabrina Le Guen reçoit une formation en danse classique dès son plus jeune âge. C'est en 2000 qu'elle part s'installer à Séville où la passion du flamenco l'emporte définitivement vers des contrées nouvelles. En 2009, Sabrina s'installe à Madrid pour perfectionner son art auprès des grands maestros d'Amor de Dios, un centre de formation flamenca de renommée internationale. A Madrid, Sabrina multiplie les expériences et se forme également auprès de Carmen la Talegona au conservatoire flamenco Casa Patas. A partir de janvier 2010, elle intervient régulièrement au café Cantante du prestigieux tablao Casa Patas et au tablao Artebar la latina. Elle se produit également dans des centres culturels de Madrid et fait une tournée en Chine à l'occasion du « Arts festival of Beijing ». De retour à Paris, Sabrina créé sa Compagnie et présente son premier spectacle, « Enlace flamenco » qui a été représenté à travers la France (Centres Culturels Jean Vilar d'Arcueil et de Marly le Roi, Théâtre de la Reine Blanche, Festival Flamenco de Calais, Festival Flamenco Pourpre de Bergerac...)

En parallèle de la Compagnie qu'elle dirige, Sabrina Le Guen actuellement installée à Trèves (Allemagne) collabore également avec de grands noms du flamenco en France, en Espagne et en Allemagne tels que Jean Baptiste Marino, Caridad Vega, Cristo Cortes, Ulrich Gottwald, Iris Caracol … avec lesquels elle se produit en tant que danseuse dans divers lieux.